

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Белоярского района «Средняя общеобразовательная школа с. Казым»

Принято
на заседании экспертного
совета школы
Протокол № 5 от 31.08.2023г.

Утверждено



директор СОШ с.Казым
М.В. Чаренцева
Приказ СОШ с. Казым
от 30.08.2023г. №455

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

Изо-студия

«Сорни ханши юх» («Золотой карандаш»)

(название программы)

на 2023-2024 учебный год

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов в неделю: 2

Всего учебных недель: 35

Общее количество часов по программе: 70

Разработчик программы: Григорьева Л.И.

учитель начальных классов

с. Казым, 2023год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Изостудия» разработана с учетом:

-Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Составлена в соответствии с: требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального и общего образования (приказ Минобрнауки РФ №373 от 6 октября 2009г),

- Концепцией развития этнокультурной системы образования в местах традиционного проживания и традиционной хозяйственной деятельности КМНС ХМАО-Югры на 2020-2024 годы;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об организации внеурочной деятельности»;

-Запросов обучающихся и родителей по организации в школе объединений дополнительного образования, штатного расписания школы, заявлений родителей (законных представителей) обучающихся.

Дополнительная общеразвивающая программа «Изостудия»

рассчитана на базовый уровень освоения, составлена таким образом, чтобы помочь детям овладеть комплексом знаний и умений по изучению цветоведения, композиции, живописи и графики, нетрадиционными техниками рисования.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 14 лет, проявляющих интерес к изобразительному искусству.

Актуальность

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе,

доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической творческой деятельностью ребенка.

Новизна. Использование инновационных технологий, конкретно нетрадиционных техник рисования, позволяют обучающимся преодолеть чувство страха, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Также дополнительная общеразвивающая программа может быть реализована при работе с детьми ОВЗ и в подготовительной группе ДОУ.

Педагогическая целесообразность

Разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в кружок принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Цель и задачи программы

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры и культуры народов Севера (ханты, манси, ненцы)

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству,
- способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия; воспитание аккуратности.
- воспитание патриотизма, любви и уважения к своему народу, традициям

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- научности, предполагающий отбор материала из научных источников, проверенных практикой;
- систематичности и последовательности;
- знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Основными критериями отбора материала при составлении программы является ее культурная значимость в жизни района, актуальность, воспитательная ценность.

Методы работы:

- словесные методы: рассказ, беседа, сообщения. Эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации.
- наглядные методы: демонстрации рисунков, плакатов, макетов, поделок, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.
- практические методы: рисование плакатов, изготовление поделок по теме, изготовление аппликаций. Практические методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию мелкой моторики.

Организации образовательного процесса

Срок реализации программы: 1 год (70 часов, по 2 часа в неделю, среда: 15:00-15.45, четверг: 15:00-15.45). Обучающие разделены на две группы по возрастным особенностям: младшая (7-10 лет), старшая (11-14 лет)

Форма обучения: очная.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства, познакомятся с произведениями художников России и Югры.

К концу обучения дети будут знать:

- иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях
- основные законы композиции;
- различные виды графики;
- основные жанры изобразительного искусства;
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- народные художественные промыслы народов Севера (ханты, манси, ненцы)
- биографии художников Югры и их произведения (М.А. Тебетев, Г.С. Райшев)

Уметь:

- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста);
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

- различать музыкальные инструменты народов Севера (ханты, манси, ненцы);
- подбирать и разукрашивать орнаменты в деталях одежды;

Формы организации деятельности на занятиях:

Индивидуальная - обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей и возраста

Групповая - разделение на мини группы для выполнения определенной работы

Ведущие формы проведения занятий:

занятие-игра- игровые упражнения с целью изучения и закрепления теоретического материала, конкурсные игровые задания.

выставка- просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по (экспресс-выставка) пройденному разделу или теме.

экскурсия - выход на природу, с последующим обсуждением в объединении.

творческая мастерская - полная свобода и экспериментирование в выборе различных техник, выполнение работы по собственному замыслу.

конкурс - строится в виде соревнования, викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Содержание программы

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего (час)	Количество часов	
			теория	практика
1.	Введение в курс	1	1	-
2.	Мир акварели	5	1	4
3.	Яркие краски гуаши. Знакомство с творчеством Геннадия Степановича Райшева.	10	2	8
4.	Графика	2	1	1
5.	Композиция	4	2	1
6.	Декоративно – прикладное искусство народов Севера	4	2	2
7.	Мир птиц и животных	6	2	4

	Югры . Подводный мир Югры			
8.	Цветопись	4	2	2
9.	Фигуры на холсте. Знакомство с творчеством художника Митрофана Алексеевича Тебетева	8	2	6
10.	Плакат. Виды плакатов.	3	2	1
11.	Транспорт. Виды транспорта.	4	2	2
12.	Царство деревьев. Виды деревьев.	5	2	3
13.	Праздники	13	2	11
14.	Подводим итоги. Оформление выставки.	1	-	1
	Итого:	70	23	47

Раздел 1. «Введение в курс»

Знакомство обучающихся с дополнительной общеразвивающей программой художественного направления «Изостудия»;

Проведение инструктажа по ТБ. Анкетирование .

Раздел 2. «Мир акварели»

Знакомство с основными техниками акварельной живописи, рассматривание репродукций полотен великих художников-акварелистов.(И. Левитан) Как выбрать правильные акварельные краски, знать их основные свойства, материал. Практическая работа. Эскизы.

Раздел 3. «Яркие краски гуаши»

Знакомство с техническими приемами при работе с гуашевыми красками. Узнать об особенностях рисования гуашью: преимущества, недостатки.. Овладение техниками рисования. Гуашь на полотнах великих художников-гуашистов. (В. Серов) Знакомство с творчеством Геннадия Степановича Райшева- биография, работы. Репродукции картин.

Раздел 4. «Графика»

Знакомство с видом изобразительного искусства- графика. Основные техники графики: линогравюра, офорт, ксилография, литография.

Раздел 5. «Композиция»

Знакомство с основами композиции в изобразительном искусстве. Основные этапы работы в композиции. Грамотное распределение элементов: фигур, предметов, пятен, объёмов, цветов, света и тени, деталей, направлений и т. д. в плоскости картины.

Раздел 6. «Декоративно-прикладное искусство народов Севера»

Знакомство с ДПИ народов Севера: ханты, манси, ненцы: музыкальные инструменты, одежда, предметы быта.

Раздел 7. «Мир птиц и животных Югры»

Знакомство с миром птиц и животных Югры. Лебедь. Глухарь. Ворона.

Раздел 8. «Цветопись»

Знакомство с основами цветоведения. Цвет основа языка живописи. Цветовой круг Вильгельма Освальда. Цвет в произведениях великих художников.

Раздел 9. «Фигуры на холсте», «Знакомство с творчеством художника Митрофана Алексеевича Тебетева». Биография. Техника. Основные приемы. Репродукции картин.

Раздел 10. «Плакат и виды плакатов»

Плакат - графическое искусство, рассчитанное на массу зрителей. Виды и шрифты.

Раздел 11. «Транспорт и виды транспорта»

Знакомство с видами транспорта. Функции транспорта. Основные способы рисования транспорта.

Раздел 12. «Царство деревьев. Виды деревьев»

Знакомство с видами деревьев. Основные способы и техники рисования деревьев. Поэтапное рисование деревьев: ель, береза, сосна.

Раздел 13. «Праздники»

Знакомство с праздниками России: «Восьмое марта», «День Космонавтики», «Новый год», «День Победы». Хантыйский национальный праздник «Вороний день»

Раздел 14. «Подводим итоги. Оформление выставки»

Подведение итогов. Презентация. Вручение грамот. Оформление выставки.

Календарный учебный график

№	Дата, месяц проведения	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма контроля
				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности	
1.		Введение в программу. Ознакомление обучающихся с курсом обучения. Инструктаж по технике безопасности, правила использования оборудования и внутреннего распорядка учебного кабинета.	1	1		
Мир акварели-5 часов						
2.		Мир акварели. Осень на холстах художников. Югры.	1	1		
3.		Приемы работы с акварелью. Техника акварель «по-сырому» «Осень»	1		1	
4.		Приемы работы с акварелью. Техника акварель «по-сырому» «Осень»	1		1	

5.		Приемы работы с акварелью. Кисть рябинки, брусники, букет морошки.	1		1	
6.		Приемы работы с акварелью. Кисть рябинки, брусники, букет морошки.	1		1	
Яркие краски гуаши-10 часов.						
7.		Яркие краски гуаши. Приемы работы с гуашью. «Дары осени»	1	1		
8.		Приемы работы с гуашью. «Дары осени»	1	1		
9.		Приемы работы с гуашью. Живопись мазком. Знакомство с творчеством Геннадия Степановича Райшева.	1	1		
10.		Приемы работы с гуашью. Живопись мазком. Натюрморт.	1		1	
11.		Приемы работы с гуашью. Живопись мазком. Натюрморт.	1		1	
12.		Приемы работы с гуашью. Живопись мазком. Натюрморт.	1		1	
13.		Приемы работы с гуашью. Монотипия.	1		1	

14.		Приемы работы с гуашью. Монотипия.	1		1	
15.		Приемы работы с гуашью. Монотипия.	1		1	
16.		Приемы работы с гуашью. Монотипия.	1		1	
Графика- 2 часа						
17.		Графика. Знакомство с графическими материалами.	1	1		
18.		Графика. Штрих. Разновидности штриховок.	1	1		
Композиция-4 часа.						
19.		Зимние пейзажи на полотнах Югорских художников. Композиция «Новогодний пейзаж», деревья	1	1		
20.		Композиция «Новогодний пейзаж», деревья	1		1	
21.		Композиция «Зимний пейзаж»	1		1	
22.		Композиция «Зимний пейзаж»	1		1	
Декоративно-прикладное искусство- 4 часа.						
23.		Декоративно – прикладное искусство. «Меховая мозаика на одежде народов Севера»	1	1		

24.	Декоративно – прикладное искусство. «Рисуем музыкальные инструменты народов Севера»	1		1	
25.	Декоративно – прикладное искусство. «Украшаем хантыйское женское платье»	1		1	
26.	Декоративно – прикладное искусство. «Загадочные орнменты»	1		1	
Мир птиц и животных. Подводный мир. – бчасов.					
27.	Мир птиц и животных Югры. Подводный мир. «Щука»	1	1		
28.	Мир птиц и животных Югры. Подводный мир. «Карась»	1		1	
29.	Мир птиц и животных Югры. Подводный мир. «Речной окунь»	1		1	
30.	Мир птиц и животных Югры. «Глухарь на дереве»	1	1		
31.	Мир птиц и животных. «Глухарь на дереве».	1		1	
32.	Мир птиц и животных. «Озорной бурундучок»	1		1	

Цветопись - 4 часа						
33.		Цветопись. Ознакомление с основами цветоведения, формирование навыка смешивать сложные смеси красок основанные на гармонии. Беседа «Гармония природы» разнообразие цветов природы явления радуги, о цветовом круге.	1	1		
34.		«Разнообразие природных форм и оттенков». Упражнения, рисование с натуры набросков осенних листочков.	1		1	
35.		Орнамент	1	1		
36.		Основы рисунка. Светотень и форма	1	1		
Фигуры на холсте.- 8 часов						
37.		Фигуры на холсте. Портретная живопись на полотнах Югорских художников.	1	1		
38.		Пропорции фигуры человек	1		1	
39.		Пропорции живых существ	1		1	

40.		Мой любимый сказочный персонаж	1		1	
41.		Морской пейзаж	1		1	
42.		Шрифт. Разновидности шрифта	1		1	
43.		Архитектура. Знакомство с достопримечательностями городов Югры.	1	1		
44.		Рисование фигуры с натуры. Наброски	1		1	
Плакат- 3часа						
45.		Плакат. Виды плаката	1	1		
46.		Плакат. Виды плаката	1		1	
47.		Плакат. Виды плаката	1		1	
Транспорт- 4часа						
48.		Транспорт. Виды транспорта.	1	1		
49.		Транспорт. Виды транспорта.	1		1	
50.		Транспорт. Виды транспорта.	1		1	
51.		Транспорт. Виды транспорта.	1		1	
Царство деревьев - 5 часов						
52.		Царство деревьев. Береза- священное дерево коренных народов Севера.	1	1		

53.		Царство деревьев. Береза.	1		1	
54.		Царство деревьев. Лиственница	1		1	
55.		Царство деревьев. Лиственница	1		1	
56.		Царство деревьев. Ель.	1		1	
Праздники- 13 часов						
57.		Праздники. 8 марта. Портрет мамы	1	1		
58.		Праздники. 8 марта. Портрет мамы	1		1	
59.		Праздники народов Севера «Вороний день»	1	1		
60.		Праздники народов Севера «Вороний день» Рисование вороны.	1		1	
61.		Весенний натюрморт с натуры.	1		1	
62.		Продолжение работы над натюрмортом в цвете (акварель)	1		1	
63.		Натюрморт с натуры «Цветы в вазе» (пастель)	1		1	
64.		Натюрморт с натуры «Цветы в вазе» (пастель)	1		1	
65.		День космонавтики.	1	1		

		«Юрий Гагарин-первый космонавт»				
66.		День космонавтики. «Космический пейзаж»	1		1	
67.		День космонавтики. «Космический пейзаж»	1		1	
68.		День Победы. Композиция «Салют Победы» (эскиз)	1	1		
69.		День Победы. Композиция «Салют Победы» (эскиз)	1		1	
70.		Оформление выставки.	1			

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Гуашевые краски 12-24 цвета.
4. Палитра
5. Кисти круглые и плоские разного размера.
6. Карандаши разной твердости , мелки, уголь, сангина, ластики, клячки.
7. Гелевые ручки.
8. Фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши.
9. Баночки для воды.
10. Салфетки
11. Фартук
12. Нарукавники

Техники, используемые при работе:

1. Обводим контур по тени
2. Автопортрет
3. Рисование-выдувание
4. Пальчиковое рисование
5. Силуэтное рисование
6. Рисование с ватными палочками
7. Штамповка
8. Монотипия
9. Печатание листьями и др.
10. Рисование нитками
11. Печатание скотканной бумагой
12. Штриховка

13.Рисование при помощи мыльных пузырей

14.Рисование при помощи соли

15.Набрызг

16.Рисование ладошками, кулачком

17.Мятый рисунок

18.Граттаж

Основные правила юного художника

1. Следи за тем, чтобы твои художественные принадлежности были аккуратно убраны в отведенное для них место.
2. После работы помойте кисти теплой водой с мылом.
3. Проверь, плотно ли закрыты колпачки на фломастерах, тюбиках.
4. После работы с тушью завинти поплотнее бутылочку. Это гораздо легче, чем оттирать пролитую тушь с паласа и отстирывать одежду.
5. Точи в специальную коробочку или в мусорное ведро.
6. Плотно закрывай гуашь после работы.
7. Заведи для своих рисунков папку по размеру самого большого из них

Литература и дополнительные материалы для педагогов

1. Искусство Рисования и живописи//Шаг за шагом/Практический курс.-2017.-4с.
2. Мастер-классы//Художественные материалы.-vesta-artista, 2017.-23с.
3. Неменский Б.М. Уроки изобразительного искусства. – Москва: Просвещение, 2014.
4. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД « Издательство МИР КНИГИ», 2006
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2010
6. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД « Издательство МИР КНИГИ», 2008
7. Использование фондов электронных библиотек, виртуальных энциклопедий, словарей.

Литература для обучающихся и родителей

1. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - М.: Академия, 2013. - 310с.
2. Воронов В.А., Энциклопедия прикладного творчества.- М.: ОЛМА- ПРЕСС, 2000.
3. Горяева Н.А. Твоя мастерская. – Москва: Просвещение, 2000.
4. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты.-М.: Просвещение. 2011.
6. Неменский Б.М. Уроки изобразительного искусства. – Москва: Просвещение, 2014.

Словарик юного художника

Абрис - (от немецкого Adriss - очерк, чертеж) в изобразительном искусстве: линейный (контурный) рисунок вспомогательного характера, выполняемый при калькировании , **Автопортрет** – портрет художника, выполненный им самим, большей частью при помощи зеркала.

Акварель - (от итальянского *acquerello*, от латинского *aqua* - вода) краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.

Акриловые краски - синтетические краски, которые готовятся на основе акриловой кислоты, отличаются высокой светоносностью, водо- и термоустойчивостью, плотным сцеплением с изобразительной поверхностью.

Анималист - (от латинского *animal* - животное) художник или скульптор, изображающий животных.

Архитектура - (от греческого *architekton* - зодчий, строитель) зодчество, искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека. Произведения архитектуры - здания, ансамбли, а также сооружения, организующие открытые пространства (монументы, террасы, набережные и т. д.).

Акцент – прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

Ахроматические цвета – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Барельеф - (от французского *bas-relief* - низкий рельеф) вид рельефной скульптуры, в котором выпуклая часть изображения выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объема, распространенный вид украшения архитектурных сооружений и произведений декоративного искусства, украшаются также постаменты памятников, стелы, мемориальные доски, монеты, медали, геммы.

Бордюр - орнаментальное украшение в виде совокупности равных фигур, повторяющихся последовательно вдоль прямой линии. Используется при оформлении текстов и иллюстраций.

Бытовой жанр - жанр изобразительного искусства, посвященный повседневной частной и общественной жизни.

Блик – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

Ватман - (англ. whatman) - плотная белая бумага, высший сорт бумаги с шероховатой поверхностью, хорошо проклеенной и прочной. Названа по имени владельца английской бумажной фабрики Дж. Ватмана.

Вернисаж - (от французского vernissage, буквально - покрытие лаком) торжественное открытие художественной выставки в присутствии специально приглашенных лиц (художников, деятелей культуры и искусства и др.)

Витраж - (от латинского vitrum - стекло) орнамент, сюжетная декоративная композиция или картина на стекле, из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет. Живопись на стекле.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом.

Гравюра - (от французского gravure) 1. Печатный оттиск на бумаге с доски (дерево, линолеум, камень, металл), на которой нанесен рисунок (с помощью ножей, стамесок, долот или резцов - штихелей). 2. Вид искусства графики, включающей многообразные способы ручной обработки досок и печатания с них оттисков.

Граттаж - (от французского gratter - скрести, царапать) способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

Графика - (от греческого grapho - пишу, черчу, рисую) вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюра, литография, монотипия и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями

Гуашь - (от итальянского *guazzo* - водяная краска) краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстин и др.) и примесью белил, а также произведения искусства, выполненное этими красками.

Декор - (от латинского *decoro* - украшаю) система украшения сооружений (фасада или здания) или изделия.

Декоративно-прикладное искусство - раздел декоративного искусства, охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведениями могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т. п.

Декупаж - (от французского *decouper* - вырезать) техника украшения, декорирования, оформления с помощью вырезанных бумажных (а также из дерева, кожи, тканей, и т. п.) мотивов по ткани, посуде, мебели и пр., которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности. Декупаж - это коллаж и аппликация; покрытая лаком, она выглядит, как роспись.

Детализация – тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник и его творческой манеры, степень детализации может быть различной.

Деталь – элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

Жанр - (от французского *genre* - род, вид) исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются прежде всего по предмету изображения. В живописи и графике: пейзаж (городской, сельский, индустриальный, марина), натюрморт, портрет (парадный, интимный, групповой, шарж, карикатура), исторический (мифологический), бытовой (галантный), батальный, анималистический, интерьер.

Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность (холст, дерево, бумага, картон, камень, стекло, металл и др. обычно покрытые грунтом).

Живопись декоративная – предназначена для украшения архитектуры или изделия.

Зарисовка - рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы, а также ради упражнения или со специальной целью (например, по заданию газеты, журнала).

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве.

Искусство - художественное творчество в целом - литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие .

Картина - произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза).

Коллаж -(от французского collage, буквально - наклеивание) технический прием в искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре; также произведение, выполненное этим приемом.

Композиция - (от латинского compositio - составление, сочинение). Способ расположения предметов на листе бумаги.

Колорит - (от латинского color - цвет, краска) в искусстве (преимущественно в живописи) система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

Контур - очертание предмета, абрис, линия, очерчивающая форму.

Ластик - резинка для стирания графита на бумаге.

Мазок – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.). **Марина** - (от латинского *marinus* - морской) картина, изображающая морской вид; тип пейзажа.

Миниатюра - (от латинского *minium* - киноварь, сурик) произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

Модель – объект, предмет изображения, большей частью живая натура, главным образом человек.

Монохромный – одноцветный.

Мольберт - (от немецкого *Malbrett*) подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д.

Монотипия - (от греческого *monos* - один и *typos* - отпечаток) вид печатной графики.

Набросок - произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло исполненное художником.

Натура - (от латинского *natura* - природа) в изобразительном искусстве, объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т. п.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

Натюрморт - (от французского *nature morte*, буквально - мертвая натура) жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

Орнамент - (от латинского *ornamentum* - украшение) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений, произведений пластических искусств, тела.

Оттенок - градация тона, нюанс; в изобразительном искусстве одно из средств создания художественного произведения

Отмывка – акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши, прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокательной бумагой.

Палитра - (от французского palette) 1. Тонкая деревянная дощечка или металлическая, фарфоровая, фаянсовая пластинка, прямоугольная либо овальная, на которой художник смешивает краски в процессе работы. 2. В переносном смысле - подбор цветов, характерный для живописной манеры данного художника.

Панно -(от латинского pannus - кусок ткани) 1. Часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением (или орнаментом). 2. Картина, исполненная маслом, темперой и пр., предназначенная для определенного участка стены, потолка.

Пейзаж - (от французского paysage, от pays - страна, местность) жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразенная человеком природа.

Перспектива - (от латинского perspicio - ясно вижу) система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя. Перспектива в изобразительном искусстве выступает как выражение стремления художника к воссозданию образа реального, видимого мира.

Пленэр - (от французского plein air, буквально - открытый воздух) термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы.

Подмалёвок - в живописи (главным образом в масляной) подготовительная стадия работы над картиной

Полутень – один из элементов светотени. Полутень как в природе, так и в произведениях искусства – это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

Полутон – тон, переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета; в произведениях искусства – средство выразительности художественного образа.

Портрет – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

Пропорции - (от латинского *proportio* - соотношение, соразмерность) соотношение величин элементов художественного произведения, а также отдельных элементов и всего произведения в целом.

Профиль – вид всякого живого существа или предмета при боковом положении.

Размывка - техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках бистром, сепией, тушью, акварелью.

Рельеф - (от латинского *relevo* - поднимаю) скульптурное изображение на плоскости.

Ретушь - обработка оригиналов (издательских изобразительных, преимущественно фотографических) путем прорисовки, усиления, удаления, ослабления отдельных участков и деталей, устранения технических дефектов с целью улучшения градационных, резкостных, цветовых характеристик изображений, и др.

Рисунок - какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна.

Ритм - определенная повторяемость, чередование композиционных элементов в архитектуре (проемы, колонны, аркады) или скульптуре (линии, формы, жесты), усиливающие выразительность художественного образа.

Сангина - (от латинского sanguineus - кроваво-красный) карандаши (без оправы) различных красно-коричневых тонов.

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним.

Сюжет – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет.

Тон - цветовой, одна из основных характеристик цвета (наряду с его светонасыщенностью), определяющая его оттенок по отношению к основному цвету спектра выражающаяся словами "голубой, лиловый, коричневый и т. д.;" различия в названиях красок указывают в первую очередь на цветовой тон

Трафарет - (от итальянского traforo - продырявливание, прокалывание) приспособление для формирования красочного изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение мотива.

Тень – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в натуре и в изображении.

Триптих - (от греческого triptychos - тройной, сложенный втрое) произведение изобразительного искусства, состоящее из 3 частей (картин, рельефов, рисунков и т. д.), объединенное общей художественной идеей, темой или сюжетом и часто образующее нерасторжимый ансамбль.

Тушь - черная краска, не теряющая со временем интенсивности своего тона; при сильном разбавлении водой дает серый тон.

Фас - (от французского слова "face" - лицо) если портрет написан так, что видно лицо человека полностью, и его глаза как бы смотрят в глаза зрителя, - портрет написан в фас. Изображение в фас есть не только в живописи, но и в скульптуре.

Фон - (от французского Fond - "дно", "глубинная часть") любая часть изобразительной или орнаментальной композиции по отношению к включенной в нее "выступающей" (в особенности первопланной) детали.

Штрих - черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в отдельных видах живописи (главным образом монументальной и декоративной), в искусстве орнамента и т. д.

Экспонат - (от латинского *Exponatus* - выставленный) в области изобразительного искусства: художественное произведение, выставленное для обозрения на выставке или в музее.

Эрмитаж - Государственный в Санкт-Петербурге, художественный и культурно-исторический музей, один из крупнейших музеев мира.

Эскиз - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части.

Этюд - (от французского *etude*, буквально - изучение) произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения.