

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Белоярского  
района «Средняя общеобразовательная школа с.Казым»**

Принято на заседании  
экспертного совета  
школы  
Протокол № 5 от 31.08.  
2023г.



Утверждено  
приказом СОШ с. Казым  
от 31.08.2023г. №455  
М.В. Чаренцева

Дополнительная общеобразовательная(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Театральная студия «Актеры жизни»

Возраст учащихся: от 7 до 17 лет

Срок реализации: 3 года

Количество часов в неделю: 2

Общее количество часов: 68

Разработчик программы, должность: Канева Ксения Николаевна, педагог-организатор

с. Казым, 2023 г.

## Пояснительная записка

Образовательная программа «Театральная студия «Актеры жизни» разработана для обучения детей в возрасте от 7 до 17 лет актерскому мастерству и сценическому искусству.

В театральной студии дети знакомятся с театром как видом искусства, с театральными профессиями, узнают об истории театра, о жанрах театрального искусства.

В течение всего времени обучения у детей воспитывается зрительская культура. Посещая занятия в объединении, дети учатся выполнять упражнения для развития сценической речи и сценического движения, выполнять этюды на актерское мастерство, выступать с подготовленными ролями в спектаклях.

Программа состоит из двух законченных этапов, общей продолжительностью 3 года. Занятия проводятся в учебных группах первого года обучения – 2 раза в неделю по 1 часу.

**Направленность программы** – художественно-эстетическая. При обучении по программе у воспитанников расширяется кругозор, развивается эстетический вкус, укрепляется желание и умение пользоваться в жизни приобретёнными знаниями. Предметы художественно-эстетического цикла занимают особое место в воспитании и развитии детей.

В театральной студии для учащихся создаются необходимые условия воспитания, гармоничного развития и становления личности, формирования индивидуальности в процессе практической художественно-театральной деятельности.

На занятиях происходит сплочение детей разного возраста в единый творческий коллектив. В объединении каждый школьник может узнать самого себя, поверить в себя; заявить о себе окружающим; попробовать, на что он способен; реализовать себя, как творческую личность; расширить свой кругозор; приобрести новых друзей.

Программа помогает любому подростку освоить хотя бы элементарный уровень актерского мастерства, что доступно многим.

### **Актуальность программы**

Особое место среди различных искусств занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания.

Театр по своей природе близок к игре ребенка, поэтому представляется одним из наиболее результативных способов развития перечисленных навыков. Кроме того, в работе над образом ребенок учится понимать мотивы действий человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий, учится умению встать на позицию исполняемого персонажа, а значит, умению понять другого человека, увидеть мир его

глазами, более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, умению сопереживать.

Театральное искусство позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира. Наиболее продуктивным, эмоциональным методом воспитания и обучения ребенка является игра как таковая. В игре ребенок доступными ему средствами учится познавать и осваивать мир, учится общению, проходит ролевой тренинг.

Сверхзадача программы заключается в том, чтобы средствами театрального искусства гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром.

Участие в театральной студии способствует раскрытию позитивных внутренних качеств личности и ее творческой самореализации, формированию содержательного общения, умению взаимодействовать в коллективе.

Программа направлена не только на эстетическое и нравственное воспитание подростков, но и оказывает им помощь в вопросах профессиональной ориентации. Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей школьников, их возможностей и интересов.

Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала воспитанника в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

### **Новизна программы**

Новизна программы состоит в том, что на обоих этапах обучения много внимания уделяется воспитанию этики зрителя – дети осваивают правила поведения в театре: в зрительном зале, во время представления, в антракте.

Дети, не готовые правильно воспринимать спектакль, не задумываются о том, что происходит на сцене. Необходимо научить детей обдумывать содержание спектакля и бережно направлять восприятие ребенка на понимание задачи, сверхзадачи, предлагаемых обстоятельств, художественности спектакля. Когда в театр приходят неподготовленные дети, они могут некритично принять все, что происходит на сцене. Но не всегда содержание и постановка спектакля (с точки зрения автора программы) соответствуют приемлемому уровню художественности, эстетики, этики и морали, значимости затронутых в спектакле проблем.

Этика зрителя формируется и перед каждым походом в театр – проводится тщательная подготовка к походу в театр: дети выполняют задания по подбору информации о театре, об актерах, о спектакле, о драматургии, об исторической эпохе, к которой относится пьеса, о костюмах, уровень сложности которых зависит от года обучения. На втором этапе обучения воспитанники могут самостоятельно делать грамотный анализ спектакля во время его обсуждения. В будущем, если воспитанники коллектива и не станут артистами, в результате освоения программы они будут подготовлены к грамотному восприятию театрального искусства – это

соответствует педагогической концепции автора программы. Во время обучения дети знакомятся также и с комплексом этических норм, которые необходимо соблюдать артисту: трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, ответственное отношение к репетициям и выступлениям, уважительное отношение к зрителю. Воспитанники осваивают базовую этику артиста – учатся поведению на репетиции, учатся общаться и поддерживать эмоциональный контакт со зрительным залом во время выступления, правильно вести себя во время выступления, поддерживать эмоциональный контакт с другими участниками спектакля.

К новизне программы можно отнести также и совокупность обучающих, а также воспитательных задач, которые решаются в образовательном процессе для достижения цели программы.

В процессе обучения детям предлагается оригинальная подборка упражнений по развитию сценической речи и сценического движения. Достаточно большое место в учебном процессе занимают двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Дети охотно выполняют индивидуальные задания на проявление способностей и дарования, каждое из которых рассчитано на конкретного юного артиста. На занятиях детям предлагается оригинальная подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития воображения. Оригинальная подборка указанных упражнений также является элементом новизны программы.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Современное состояние традиционной культуры обусловлено усиливающейся глобализацией, урбанизацией, социальным, профессиональным и конфессиональным расслоением российского общества. Необходимо отметить, что в сложившейся ситуации чрезвычайно важно создавать условия для воспитания внутренней и внешней свободы детей.

Современный ребенок должен не только обладать определенными практическими навыками и теоретическими знаниями, но и чувствовать себя уверенно и адекватно реальной жизни.

Изучение досуговых интересов современного поколения детей и подростков позволяет сделать выводы о стремлении подростков "быть на виду", к публичности поведения, этим обусловлен их повышенный интерес к неформальным объединениям, шоу и конкурсным программам.

Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие.

Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности.

В работе с ребенком огромное значение придается воспитание моральной личности. Поэтому так важно помочь обучающимся развить не только

интеллектуальные, физические, но и духовные задатки; выработать личные нравственные убеждения, терпимость к другому образу жизни; создать условия для развития независимого творческого мышления; для удовлетворения учащимися своих духовных потребностей; сконцентрировать внимание детей на содержании материала достойного уровня.

Каждый человек уникален по своей природе. Именно поэтому, занимаясь с воспитанниками актерским мастерством, нужно к каждому найти индивидуальный подход. Зная его характер, его актерские данные, духовные запросы, уровень интеллекта, необходимо помочь ему сориентироваться в выборе своего амплуа (лирический, характерный, драматический). Это способствует успешности ребенка, его уверенности в избранном деле, расширении творческого потенциала.

Педагог не только учит актерскому мастерству, но и помогает формированию личности, опираясь на нравственные основные критерии добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, открытость, в сочетании с мастерством сопровождают личность на протяжении всей его жизни. Воспитанники начинают понимать, что самые знаменитые артисты располагают к себе, прежде всего своими человеческими качествами, бесконечным обаянием; а актерское мастерство является способом передачи состояния души исполнителя зрительному залу. Необходимо, чтобы дети проявляли самостоятельность, творческую активность, желание оценить творческие находки друг друга. Нужно поддерживать инициативу детей в импровизации; пластике, актерских этюдах; в нахождении решения образного показа характера персонажа.

Развитие интеллектуально-творческого потенциала личности является одной из основных образовательных задач. Выявление способностей у детей, прогнозирование их развития приводит к коррекции воспитательно-образовательного процесса, к повышению уровня их мастерства. Искусство – всегда творчество. На занятиях решаются не только задачи художественного образования, но и более глобальные – развивается интеллектуально творческий потенциал ребенка.

Задача педагога – не учить ребенка, а научить учиться. Необходимо помочь ребенку раскрыть свои способности, направить его энергию на создание, а не на разрушение. Очень важно создать условия, в которых ребенку будет комфортно, в которых способности перейдут в новое качество – талант.

**Цель программы:** создание условий для развития творческих качеств учащихся посредством мира театра.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- дать представление учащимся о особом виде искусства – театр;
- познакомить с видами театра, его особенностями и профессиями;
- ознакомить с жанрами театрального искусства;
- дать информацию о театральном костюме, гриме, реквизите, декорациях и т.д.;
- научить сценической речи и сценическому движению, основам актерского мастерства;
- осведомить участников студии о этике артиста и зрителя;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях, участвовать в

конкурсах различного уровня.

#### **Развивающие:**

- развивать художественно-эстетический вкус учащихся;
- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;
- развивать внимание, память в процесс заучивания сценических текстов;
- развивать творческую и сценическую фантазию во время постановки номера и выступления;
- развивать речевой аппарат;
- развивать выразительность движений, чувство ритма, пластичность;
- обогащать словарный запас с помощью создания словаря театральных слов.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство ответственности, коллективизма, опыт партнерства;
- воспитывать эмоциональную культуру личности;
- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале;
- воспитывать самостоятельность в процессе творческой деятельности.

### **Характеристика возрастных особенностей учащихся**

В детский театральный коллектив принимаются все желающие дети в возрасте от 7 до 17 лет.

Поскольку программа разработана на 3 года, в ней учитываются особенности психофизиологического развития учащихся двух возрастных групп: младшая (с 7 до 11) и старшая (с 12 до 17 лет).

Формы и режим занятий

Занятия будут включать в себя три формы работы: групповая, подгрупповая и индивидуальная. Будут проходить два раза в неделю.

### **Планируемые результаты и способы диагностики**

#### **Прогнозируемые результаты первого года обучения**

К концу первого года обучения дети будут знать:

- значение театра как синтез искусства в одном спектакле;
- основные виды театров;
- особенности театрального процесса;
- назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;

- происхождение античного театра;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- базовые этапы актерского мастерства; значение воображения для артиста;
- основы этики артиста;
- основы этики зрителя.

К концу первого года обучения дети будут уметь:

- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения; выполнять пластические этюды;
- выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;
- общаться со зрителями со сцены; правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления;
- правильно вести себя в театре на спектакле в качестве зрителя.

После окончания первого года обучения у воспитанника будут развиты:

- интерес к занятиям в театральной студии;
- творческая фантазия;
- речевое дыхание.

К концу первого года обучения у ребенка будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие спектакля;
- культура общения;
- умение владеть своими эмоциями на репетициях и во время выступления;
- культура поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале.

### **Прогнозируемые результаты второго года обучения**

К концу второго года обучения дети будут знать:

- основные виды драматических театров;
- образование средневекового театра;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- понятие двигательной импровизации;
- основные чувства в технике актера;
- элементы общения артиста со зрителем;
- как готовиться к посещению театрального спектакля.

К концу второго года обучения дети будут уметь:

- различать основные виды театров;
- рассказать о средневековых пьесах европейских театров;
- говорить отчетливо, громко, сценично;
- владеть несколькими видами актерских трюков;

- общаться на сцене;
- владеть чувством правды и веры в предлагаемые обстоятельства;
- выполнить правильный поклон зрителю;
- выстроить отношения с другими участниками;
- подготовиться к походу в театр: подобрать информацию о театре, спектакле и т.д.

После окончания второго года обучения у воспитанника будут развиты:

- дружеские и партнерские отношения внутри коллектива;
- навыки двигательной импровизации;
- отчетливость и громкость речи;
- правильное внутреннее самочувствие на сцене.

### **Прогнозируемые результаты третьего года обучения**

К концу третьего года обучения дети будут знать:

- театральные жанры и виды музыкальных театров;
- назначение реквизита, бутафории, декорации, света, звука;
- историю королевского шекспировского театра;
- несколько произведений У.Шекспира;
- характеристики сценической речи: открытость, выразительность, проникновенность;

- сведения из истории русского литературного произношения;
- стили произношения;
- отличие сценического боя от настоящего;
- актерские приспособления и актерские пристройки.

К концу третьего года обучения дети будут уметь:

- отличать виды музыкальных театров;
- рассказать о жанрах театрального искусства;
- анализировать некоторые произведения У.Шекспира;
- открыто, выразительно говорить со сцены;
- определять задачу, сверхзадачу и сквозное действие роли.

После окончания третьего года обучения у воспитанника будут развиты:

- правильное произношение изучаемого текста;
- выразительность, открытость, проникновенность произношения текста;
- художественный вкус при выборе драматического материала;
- эмоциональный контакт со зрителем во время выступления.

К концу третьего года обучения у ребенка будут воспитаны:

- познавательный интерес к драматургии А.Пушкина, У.Шекспира, С.Михалкова,
- А.Гайдара;
- глубокое понимание текста при прочтении драматического материала;
- сопереживание актерам при просмотре спектакля.



## Способы диагностики

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется путем проведения отчетных выступлений на концертах и показах спектаклей. Проводятся два вида концертов и показов: закрытый и открытый (выступление перед публикой).

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала:

- текущий – проводится регулярно на занятиях в виде наблюдения за работой каждого участника, а также во время обсуждения результатов;
- периодический – проводится в форме участия в конкурсах, постановках, концертах различного уровня, а также в форме закрытого концерта с последующим обсуждением;
- итоговый – проводится в конце каждого учебного года в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех учащихся. Для учащихся первого года обучения итоговый контроль проводится в виде открытого занятия с демонстрацией творческих результатов (показ этюдов по актерскому мастерству, упражнений по сценическому движению и развитию речи).

В конце каждого этапа обучения в качестве итогового контроля проводится открытый показ спектакля в учреждении с приглашением всех желающих.

## Критерии оценки выступления и результативности

Основные критерии	Оценка результативности	Позиции усвоения
<ul style="list-style-type: none"><li>• артистизм и убедительность;</li><li>• эмоциональность и образность;</li><li>• понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействия персонажей;</li><li>• сложность исполняемой роли</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• уровень развития речи;</li><li>• уровень развития памяти;</li><li>• уровень эмоционального развития;</li><li>• глубина эстетического восприятия;</li><li>• степень пластичности движения;</li><li>• уровень двигательной импровизации;</li><li>• результаты участия школьников в конкурсах, фестивалях, концертах</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• высокий уровень;</li><li>• средний уровень;</li><li>• низкий уровень</li></ul>

## Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование темы	1 год обучения		
		Количество часов	Теория	Практика
1	Вводные	4	2	2

	занятия			
2	Театр как вид искусства	4	2	2
3	История театра	6	4	2
4	Сценическая речь	12	4	8
5	Сценическое движение	12	4	8
6	Основы актерского мастерства	12	4	8
7	Основы этики артиста	4	2	2
8	Основы этики зрителя	4	2	2
9	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	6	2	4
10	Итоговое занятие	4	2	2
Всего		68	28	40

### Содержание учебно-тематического плана

#### Первый год обучения

##### Содержание

#### 1. Вводные занятия

##### *Теоретическая часть*

- Информация об образовательной программе объединения.
- Планы работы на учебный год.
- Вводный инструктаж по технике безопасности.

##### *Практическая часть*

- Знакомство с группой (игры на сплочение).
- Организационные вопросы.

#### 2. Театр как вид искусства

##### *Теоретическая часть*

- Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т.п.

- Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие.
- Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль.
- Назначение театрального костюма, грима, пастижа.

##### *Практическая часть*

- Виртуальная экскурсия в театр.
- Просмотр видео-спектакля.

### **3. История театра**

#### ***Теоретическая часть***

- Происхождение театра.
- Виды театров.
- Театральные жанры.

#### ***Практическая часть***

- Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов.

### **4. Сценическая речь**

#### ***Теоретическая часть***

- Отличие сценической речи от бытовой речи.
- Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.
- Отличие речевого дыхания от обычного.

#### ***Практическая часть***

- Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов.
- Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.
- Упражнения на развитие речевого дыхания.
- Упражнения на развитие дикции.

### **5. Сценическое движение**

#### ***Теоретическая часть***

- Отличие сценического движения от обычного.
- Беспредметные действия. Темпоритм.

#### ***Практическая часть***

- Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов.
- Развитие психофизического аппарата:
- Упражнения на расслабление мышц.
- Задания на беспредметные действия.
- Темпоритмические упражнения.
- Упражнения на развитие равновесия.
- Игры на развитие двигательных способностей.
- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.
- Работа с предметами.

### **6. Основы актерского мастерства**

#### ***Теоретическая часть***

- Сценическое искусство.
- Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.

- Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.
- Воображение для артиста.
- Актерские задачи.

#### ***Практическая часть***

- Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.
- Упражнения на освобождение мышц.
- Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.

- Упражнения на развитие воображения.
- Упражнения на развитие сценического внимания.
- Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.
- Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

## **7. Основы этики артиста**

### ***Теоретическая часть***

- Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.
- Базовая этика артиста: поведение на репетиции.

### ***Практическая часть***

- Обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.
- Анализ отношения учащихся к репетиции.

## **8. Основы этики зрителя**

### ***Теоретическая часть***

- Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

### ***Практическая часть***

- Обсуждение поведения учащихся в театре.
- Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

## **9. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия**

- Нестандартные ситуации во время выступления.
- Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

### ***Практическая часть***

- Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления.
- Этюды на нестандартные ситуации.
- Выступление перед старшей группой театрального коллектива.
- Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа.
- Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).
- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.
- Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

## **10. Итоговое занятие**

- Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето.

### Календарно-тематическое планирование

№	Дата, месяц проведения	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности	
				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности
1	05.09.2023 08.09.2023 12.09.2023 15.09.2023	Вводное занятие	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Информация об образовательной программе объединения</li> <li>- Планы работы на учебный год</li> <li>- Вводный инструктаж по технике безопасности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство с группой (игры на сплочение)</li> <li>- Организационные вопросы</li> </ul>
2	19.09.2023 22.09.2023 26.09.2023 29.09.2023	История театра	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т.п.</li> <li>- Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие</li> <li>- Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль</li> <li>- Назначение театрального костюма, грима</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Виртуальная экскурсия в театр</li> <li>- Просмотр видео-спектакля</li> </ul>

3	03.10.2023 06.10.2023 10.10.2023 13.10.2023 17.10.2023 20.10.2023	Театр как вид искусства	6	- Происхождение театра - Виды театров - Театральные жанры	- Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов
4	24.10.2023 27.10.2023 07.11.2023 10.11.2023 14.11.2023 17.11.2023 21.11.2023 24.11.2023 28.11.2023 01.12.2023 05.12.2023 08.12.2023	Сценическая речь	12	- Отличие сценической речи от бытовой речи - Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость - Отличие речевого дыхания от обычного	- Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов - Обсуждение прослушанного и просмотренного материала - Упражнения на развитие речевого дыхания - Упражнения на развитие дикции
5	12.12.2023 15.12.2023 19.12.2023 22.12.2023 26.12.2023 29.12.2023 09.01.2024 12.01.2024 16.01.2024 19.01.2024 23.01.2024 26.01.2024	Сценическое движение	12	- Отличие сценического движения от обычного - Беспредметные действия. Темпоритм	- Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов - Развитие психофизического аппарата - Упражнения на расслабление мышц - Задания на беспредметные действия - Темпоритмические упражнения - Упражнения на развитие равновесия - Игры на развитие двигательных способностей - Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии - Работа с предметами

6	30.01.2024 02.02.2024 30.01.2024 02.02.2024 06.02.2024 09.02.2024 13.02.2024 16.02.2024 20.02.2024 23.02.2024 27.02.2024 01.03.2024	Основы актерского мастерства	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сценическое искусство.</li> <li>- Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.</li> <li>- Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.</li> <li>- Воображение для артиста.</li> <li>- Актерские задачи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.</li> <li>- Упражнения на освобождение мышц.</li> <li>- Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.</li> <li>- Упражнения на развитие воображения.</li> <li>- Упражнения на развитие сценического внимания.</li> <li>- Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.</li> <li>- Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.</li> </ul>
7	05.03.2024 07.03.2024 12.03.2024 15.03.2024	Основы этики артиста	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива</li> <li>- Базовая этика артиста: поведение на репетиции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива</li> <li>- Анализ отношения учащихся к репетиции</li> </ul>
8	19.03.2024 22.03.2024 02.04.2024 05.04.2024	Основы этики зрителя	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение поведения учащихся в театре</li> <li>- Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися</li> </ul>

9	09.04.2024 12.04.2024 16.04.2024 19.04.2024 23.04.2024 26.04.2024	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нестандартные ситуации во время выступления.</li> <li>- Поведение при возникновении нестандартной ситуации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления.</li> <li>- Этюды на нестандартные ситуации.</li> <li>- Выступление перед старшей группой театрального коллектива.</li> <li>- Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа.</li> <li>- Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).</li> <li>- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.</li> <li>- Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.</li> </ul>
10	30.04.2024 03.05.2024 07.05.2024 10.05.2024	Итоговое занятие	4	Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето.	



## **Методическое обеспечение программы**

На первом году обучения много внимания уделяется сплочению коллектива, укреплению дисциплины, личной ответственности за общий результат деятельности, формированию трудолюбия и других личностных качеств. В коллективе формируется доброжелательная атмосфера, основанная на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

Во время выступления на сцене происходит не только общение детей друг с другом, но и самоутверждение каждого как личности. Именно здесь до конца раскрывается творческий потенциал каждого ребенка и появляется у него желание двигаться и развиваться дальше в выбранном направлении. Выступление на сцене – это всегда ситуация успеха.

Специфика театрального искусства состоит в том, что это искусство синтетическое, коллективное, объединяющее творчество драматурга, актера, режиссера, художника, музыканта и воздействующее на зрителя при помощи многообразных художественных средств. В программе рассматривается общественное назначение театра. На занятиях создается такая творческая ситуация, которая бы подталкивает стремление детей к самосовершенствованию.

С первых занятий начинается воспитание элементарных навыков коллективной творческой работы, к которым относятся: внутренняя собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включиться в процесс сценического действия.

На занятиях детям предлагаются упражнения на преодоление мышечных зажимов, развитие пластики тела, на темп и ритм действия – это является необходимым для освоения такого раздела программы, как сценическое движение. Занятия строятся на принципах театральной педагогики – технологии актерского мастерства, по возможности адаптированной для детей. В программу включены игровые моменты, викторины и подвижные игры. Детям предлагаются различные самостоятельные творческие задачи.

Программа первого года обучения включает в себя введение и знакомство с основами драматургии. Начинается работа над сценической речью, актерским мастерством, техникой грима. Параллельно дети знакомятся с историей театра, изготовлением театральных костюмов. Не прекращается воспитательная работа, на занятиях рассматриваются различные ситуации, возникающие в коллективе, школе, дома.

Очень большое внимание в программе уделяется образности.

В конце учебного года ребята готовят коллективную работу, т.к. коллективное выполнение задания имеет большое воспитательное значение, сплачивает коллектив.

Итогом годовой работы объединения является отчетное выступление воспитанников театральной студии. При оценке выступления учитывается возраст ребят, качество исполнения, артистизм, сценическая культура. На итоговом занятии учащиеся награждаются грамотами, дипломами за успешные занятия в течение учебного года.

В процессе обучения задействованы различные приемы: техника речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами, декламация стихотворений, чтение монологов, прослушивание и показ аудио и видеозаписей.

Вся постановочная работа в коллективе строится на основе специально подобранного художественного материала, при выборе которого обязательно учитываются идея произведения, художественные достоинства, грамотный, правильный русский язык, интересные образы.

Текст пьес, выбираемых для работы, является основой занятий и по сценической речи и по актерскому мастерству. В процессе подготовки спектакля ребенку предоставляется возможность попробовать себя в разных ролях, сыграть то, что ему ближе. Результат таких репетиций позволяет педагогу подвести ребенка к правильному выбору роли. При создании спектаклей и концертных программ раскрываются творческие возможности ребят.

На занятиях много внимания уделяется формированию у воспитанников понимания, какие процессы происходят в современном театральном искусстве. Занимаясь по программе, дети учатся видеть и чувствовать не только внешнюю оригинальность оформления спектакля, бытовые подробности показанного, но еще – яркость и доступность воплощенных актерами образов, эмоциональность актерской игры, сложность противостояния добра и зла, проявление стойкости духа у персонажей, глубину режиссерского прочтения драматического материала, оптимистическую, гуманистическую и гражданскую позицию режиссера.

Для формирования художественного вкуса воспитанникам предлагаются спектакли, тщательно отобранные педагогом. Коллективные походы в театр поддерживают интерес детей к занятиям и способствуют сохранности контингента. Особенно важно, чтобы дети научились ценить высоко эстетичность театрального искусства. После посещения театра просмотренный спектакль обязательно обсуждается и анализируется педагогом и всеми воспитанниками – при этом дети осторожно подводятся к правильному восприятию спектакля.

В течение всего периода обучения происходит систематическая работа над развитием и совершенствованием актерского мастерства воспитанников.

Осваивая актерское мастерство:

- у детей развивается восприятие, наблюдательность, память на ощущения;
- воспитанники осваивают действия в условиях вымысла и действия с воображаемыми предметами;
- у обучающихся развивается артистическая смелость и непосредственность;
- дети учатся взаимодействовать с партнером;
- дети узнают способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене.

Для успешного овладения артистической техникой дети много времени посвящают сценическим этюдам. Большое значение в проводимых занятиях имеет элемент игры. В конце года проводится итоговый тематический показ этюдов. Работа над этюдами формирует у детей определенные навыки, и подводит к следующему этапу – работе над пьесой и ролью.

Учебные занятия можно разделить на такие виды:

- групповой тренинг;
- репетиция;
- беседы, анализ, обсуждение.

На занятиях расширяется круг искусствоведческих представлений и интересов ребят, для этого им необходимо рассказывать о театре, устраивать просмотры видеоматериалов об этом виде искусства, записи спектаклей, в которых заняты известные актеры.

В театральной студии ставится примерно 1-2 полномасштабных спектакля в год. Кроме того, в течение всего учебного года выпускаются мини-спектакли, литературные спектакли, литературные композиции, а также проводится работа над материалом для индивидуального чтения, готовятся моно-спектакли. Содержание программы дает возможность обучающимся значительно расширить свой кругозор в театральной сфере, получить такой объем знаний, который поможет им в дальнейшем самостоятельно оценивать творческие явления в театральном искусстве.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Музыкальная аппаратура
2. Колонки
3. Микрофоны
4. Проектор
5. Интерактивная доска
6. Ноутбук
7. Мышка
8. Костюмы
9. Декорации
10. Словарь «Театральных терминов»
11. Индивидуальное портфолио участников театральной студии

## Литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
2. Артоболевский А.В. Художественное чтение. – М., 1978.
3. Базанов В.В. Техника и технология сцены. – Ленинград, 1976.
4. Березкин В.И. Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX века. – М., 1997.
5. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А. и др. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
6. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М, 1965.
7. Захава В.Е. Мастерство актера и режиссера. Воспоминания, спектакли и роли. Статьи. – М, 1982.
8. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
9. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
10. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1970.
11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
12. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
13. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
14. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебник для театральных и культурно-просветительских училищ. М.: Просвещение, 1967.
15. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.
16. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
17. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Выпуски I, II. – М., 1970-71.
18. Кузьмин А.И. У истоков русского театра. – М., 1984.
19. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
20. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. – М., 1981.
21. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарнорежиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004
22. Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М., 1962.
23. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
24. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.

25. Сыромятникова И.С. Технология грима. – М., 1991.
26. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2001.
27. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/ Под ред. В. Н. Галендеева. – С-Пб: ГАТИ, 2007.
28. Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Ленинград, 1984.
29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004.

### **Литература для учащихся**

1. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
2. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
3. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
4. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
5. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 1971.
6. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М., 1980.

**Примерный репертуарный план первого этапа обучения**

1. Барто А. Стихотворения.
2. Волков А. Волшебник Изумрудного города.
3. Гайдар А. Горячий камень.
4. Крылов И.А. Басни.
5. Кэрролл Л. Алиса в стране чудес.
6. Литературная композиция на тему Великой Отечественной войны.
7. Михалков С. Стихотворения.
8. Морозов Н. Юта.
9. Перро Ш. Золушка.
10. Пушкин А.С. Сказки.
11. Пушкин А.С. Стихотворения.
12. Родари Дж. Приключения Чиполлино.
13. Рыбаков А. Приключения Кроша.
14. Успенский Э. Стихотворения.
15. Чуковский К.И. Мойдодыр.
16. Чуковский К.И. Муха-Цокотуха.
17. Чуковский К.И. Телефон.
18. Шварц Е. Огниво.
19. Экзюпери А. Маленький Принц.
20. Шекспир У. Сонеты.
21. Шекспир У. Зимняя сказка.
22. Шекспир У. Ромео и Джульетта.
23. Шекспир У. Сон в летнюю ночь.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Картотека артикуляционной гимнастики

**Артикуляционная гимнастика** является основой формирования речевых звуков. Она включает в себя упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения звуков.

#### **Задачи артикуляционной гимнастики:**

- тренировка подвижности органов артикуляционного аппарата ( губы, язык, мягкое небо, челюсть), отработка определенных их движений
- выработка точности движений речевых органов
- выработка умения выполнять движения с определенной силой и в определенном темпе
- выработка переключения от одного движения к другому
- выработка длительности удержания речевых органов в заданном положении
- выработка и совершенствование способностей переключения от одного движения к другому
- развитие способности выполнять движения в полном объеме
- развитие точности и быстроты движения в заданном темпе
- развитие кинестетических ощущений
- развитие слухового восприятия, внимания и памяти
- развитие зрительного восприятия, внимания и памяти
- развитие самоконтроля

Чтобы правильно подобрать упражнения для артикуляционной гимнастики,

надо знать, какие движения свойственны различным органам артикуляционного аппарата.

**Артикуляционный аппарат**-совокупность органов обеспечивающих образование звуков речи (артикуляцию); включает голосовой аппарат, мышцы глотки, языка, мягкого неба, губ, щек и нижней челюсти, зубы и др. При произнесении различных звуков каждый участвующий в речевом процессе орган занимает определенное положение.

Наиболее подвижным речевым органом является **язык**. Он состоит из корня языка и спинки, в которой различают заднюю, среднюю и переднюю части. Особо следует выделить кончик языка и боковые края передней и средней частей языка, так как от их работы зависит качество звуков. В зависимости от того, какая часть языка участвует в образовании согласных

звуков, они делятся на переднеязычные (т, д, н, л, р, ш, ж, ч, щ, с, з, ц), среднеязычные (й), и заднеязычные (к, х, г).

**Передняя часть языка и его кончик** обладают наибольшей степенью подвижности. Кончик языка может: опускаться за нижние зубы (как при звуках с, з, ц) подниматься за верхние зубы (как при звуках т, д, н), прижиматься к альвеолам (как при звуке л), дрожать под напором выдыхаемой струи воздуха (как при звуке р). Передняя часть спинки языка может подниматься без участия кончика языка к альвеолам и образовать с ними щель (как при звуках с, з, ц), подниматься к небу вместе с кончиком языка и образовать щель с твердым небом (как при звуках ш, ж, щ) контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому дети и педагог во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом или с маленьким зеркальцем в руках.

Начинать гимнастику лучше с упражнений для губ.

### **Организация проведения артикуляционной гимнастики**

1. Педагог рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.

2. Педагог показывает выполнение упражнения.

3. Упражнение делают дети, а педагог контролирует выполнение.

Педагог, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому. Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.

Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.

Система упражнений по развитию артикуляционной моторики должна включать как статические упражнения, так и упражнения, направленные на развитие динамической

координации речевых движений.

#### **Ожидаемые результаты**

- подвижность органов артикуляторного аппарата (губы, язык, мягкое небо, челюсть), отработка определенных движений

- выполнение необходимых движений в полном объеме в заданном темпе

- умение переключения от одного движения к другому

- умение удерживать речевые органы в заданном положении

### **Упражнения логопедической гимнастики.**

#### **Упражнения для губ.**

##### **1. Улыбка.**



Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.

### **2.Трубочка (Хоботок).**

Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.

### **3.Бублик (Рупор).**

Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.

### **4.Улыбка - Хоботок.**

Чередование положений губ.

### **5.Кролик.**

Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

### **Упражнения для развития подвижности губ.**

#### **1.Улыбка - Трубочка.**

Вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть в улыбку, зубы видны.

#### **2.Пытачок.**

Вытянутые трубочкой губы двигать вправо- влево, вращать по кругу.

#### **3.Рыбки разговаривают.**

Хлопать губами друг о друга (произнося глухой звук).

#### **4.Недовольная лошадка.**

Поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фырканье лошади.

### **Динамические упражнения для языка.**

#### **1.Часики (Маятник).**

Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно коснуться уголка губ.

#### **2.Чистка зубов.**

Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.

#### **3.Лошадка.**

Присосать язык к нёбу, щёлкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

#### **4.Гармошка.**

Рот раскрыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.

#### **5. Маляр.**

Рот открыть. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведём от верхних резцов до мягкого нёба.

#### **6. Пожевать язык губами, произнося «па - па – па».**

#### **7. Пожевать язык зубами, произнося «та - та- та».**

#### **8. Жало змеи. Язык узкий. Чередование лопатка - жало.**

#### **9.Орешки.**

Упереть кончик языка в щёку, имитируя перекатывания орешка.

#### **10.Пулемётчик.**

Кончик языка стучит за верхними резцами --- д-д-д.

## **Упражнения для развития подвижности нижней челюсти.**

### **1.Трусливый птенчик.**

Широко открывать и закрывать рот, так чтобы тянулись уголки губ, челюсть опускается примерно на расстоянии ширины двух пальцев. Язычок - птенчик сидит в гнёздышке и не высовывается. Упражнение выполняется ритмично.

### **2. Акулы.**

На счёт «один» челюсть опускается, на «два» - челюсть двигается вправо (рот раскрыт), на счёт «три» - челюсть опущена на место, на «четыре» - челюсть двигается влево, на «пять» - челюсть опущена, на «шесть» - челюсть двигается вперёд, на «семь» - подбородок в обычном удобном положении, губы сомкнуты. Делать упражнение нужно медленно и осторожно, избегая резких движений.

### **3.Имитация жевания с закрытым и открытым ртом.**

### **4.Дразнилки.**

Широко, часто открывать рот и произносить: па – па – па.

**5. Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произнести гласные звуки:**

Аааааааааааааааа

Оооооооооооооооо

Уууууууууууууууууу

Эээээээээээээээээээ

Иииииииииииииииии

Ьыыыыыыыыыыыыыы

**6.Слитно и протяжно произнесите несколько гласных звуков на одном выдохе.**

Ааааааааааээээээээ

Ааааааааааеееееее

Ааааааааааииииии

Иииииииаааааааааа

Ооооооооаяяяяяяяя

Ааааааааааииииоооо

Иииииииэээээаааааааа

Ааааааааииииииииэээээоооооо и т. д.

## **Тренировка мышц глотки и мягкого нёба.**

### **1.Позевать с открытым и закрытым ртом.**

Позевать с широким открыванием рта, шумным втягиванием воздуха.

### **2.Медленно произносить звуки г, к, т, д.**

### **3. Подражать:**

- стону,

- мычанию,

-свисту.

### **4. Произносить гласные звуки а, и, о, у на твёрдой атаке.**