

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Белоярского района «Средняя общеобразовательная школа с. Казым»**

Принято
на заседании экспертного
совета школы
Протокол № 5 от 31.08.2023г.

Утверждено
директор СОШ с.Казым
_____ М.В. Чаренцева
Приказ СОШ с. Казым
от 31.08.2023г. № 455

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Ма ай мирэм вэлупсы»

(название программы)

на 2023-2024 учебный год

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов в неделю: 2

Общее количество часов по программе: 68

Разработчик программы: Молданова Елена Степановна

с. Казым, 2023год

1. Пояснительная записка

Проблема изучения национальной культуры малочисленного народов Севера, в частности ханты, является современной и актуальной. Изучение национальной культуры ханты позволит прививать уважение к другой культуре.

Искусство любого народа отражает мировосприятие и духовное видение окружающего его мира. Народное искусство- явление целостное, так как основной его является жизнь и быт людей, их трудовая деятельность, обряды и праздники.

Результаты художественной - творческой деятельности, народа отражает его жизнь, возрение, идеалы, поэтому в произведениях народного творчества заключен опыт нравственных чувств, знаний, поведения.

Народное искусство может служить эффективным средством воспитания и обучения детей в интернате, если оно тесно связано с образом родной природы, с отражением жизненного уклада народа, с его национальной культурой.

Декоративно - прикладное искусство ханты, в котором отражается окружающая природа, жизнь, быт, культура, является богатым источником для формирования различных сторон личности воспитанников, для развития творчества.

Основная задача объединения дополнительного образования заключается в формировании у детей и подростков практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. Занятия в кружках не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению игрушек-сувениров, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

Вызвать у детей интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно - одна из главных задач руководителя кружка.

Формировать дружный сплоченный коллектив, развивать творческую и трудовую деятельность.

И, как показывает практика, увлечение ребят поначалу лишь непосредственным предлагаемых образцов игрушек, поделок, постепенно перерастает в стремление самим придумывать образ, а затем воплощать его в материале.

Творческое начало и безграничная фантазия заложены в каждом ребенке. Для реализации своих идей маленький человек очень часто выбирает бисер, который привлекает его не только яркостью красок, разнообразием форм и размеров, но и простотой выполнения самых причудливых изделий. По желанию ребенка бисер и бусинки, словно элементы конструктора, могут превращаться в веселую игрушку, нарядное украшение или сувенир. Такое занятие доступно даже для маленьких и неумелых рук.

Работы по бисероплетению привлекают детей своими результатами. Поделка, сделанная ребенком, является не только результатом труда, но и творческим выражением его индивидуальности. Игрушка, прошедшая через руки

ребенка, становится особенно привлекательной. Вещь, над которой он трудился, вкладывая в нее выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему.

Дополнительная образовательная программа «Ма ай мирэм вэлупсы» является прикладной, носит практико-ориентировочный характер и направлена на овладение учащимися основных приемов бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Программа составлена по книге Марины Ляукиной «Бисер» Основы художественного ремесла.

Курс обучения бисероплетению планируется на **1 учебный год**. Данная программа рассчитана на детей **8-14 лет**. Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Программа носит рекомендательный характер, т.е. тема занятий может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей. При составлении программы учитывались возрастные и психофизиологические особенности учащихся, содержание программы отвечает принципам психолого-педагогического процесса и коррекционной направленности обучения и воспитания. Уровень программы - коррекционно-развивающий. **Обучение** строится таким образом, чтобы учащиеся хорошо усвоили приемы работы с инструментами, научились «читать» простейшие схемы. Под руководством педагога, а также и самостоятельно, выполнять работы, уметь схематически изображать узоры. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

Дети учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное - работа с бисером вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное. Процесс выполнения требует от ребенка многих действий, к которым дети плохо подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действия. Постепенно образуется система специальных навыков и умений.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами.

С целью выявления уровня обученности предлагается контроль за знаниями, умениями и навыками детей: тесты для проверки уровня теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса, индивидуальные беседы, решение кроссвордов. Игровая форма контроля. Участие в конкурсах ДПИ. В конце учебного года рекомендуется организовать отчетную выставку изделий, провести обсуждение работ объединения «Ма ай мирэм велупсы». Лучшие работы выставляются на городской выставке.

Цель программы: формирование интереса к национальному творчеству народов Севера, возрождение этнокультурных традиций, приобщение воспитанников к нравственным, духовным ценностям, в частности, творчества.

Задачи:

Образовательные– углубление и расширение знаний об истории ДПИ, закреплять и расширять знания, полученные на занятиях. Формировать образное пространственное мышление и умение выразить свою мысль помощью эскиза, рисунка.

Воспитательные– привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие– развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

Формировать систему метапредметных умений, расширять общий кругозор.

Принципы:

- доступность, познавательность и наглядность
- учёт возрастных особенностей
- сочетание теоретических и практических форм деятельности
- усиление прикладной направленности обучения
- психологическая комфортность

Форма и объём занятий:

Совместно - распределенная учебная деятельность (включённость в учебные коммуникации, парную и групповую работу)

Творческая деятельность (художественное творчество, конструирование).

Трудовая деятельность (Самообслуживание. Участие в общественно полезном труде).

В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребенка происходит развитие нравственных качеств личности. Умение ненавязчиво помогать ребенку в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, в решении своих личных проблем, эмоционально и психологически поддерживать его и определяет во многом успешность развития дополнительного образования в целом. Программа согласуется с образовательными программами урочной деятельности по предметам «Технология», «Окружающий мир», «Изобразительное искусство», «Культура народов Севера», результаты освоения программы соответствуют требованиям ФГОС НОО.

Объём: Программа «Бисероплетения» рассчитана на 68 часов и предполагает проведение 2 часа занятия в неделю, состоит из теоретической и практической части. Срок реализации 1 год.

График работы: **пятница 18.30-19.00, 19.00- 19.30.**

Внешние связи и партнёрство:

- ДК «Прометей
- Школьная библиотека
- Этнографический музей- парк под открытым небом
- Дом творчества г.Белоярский
- ДЮСШ г. Белоярский

2. Содержание программы «Ma ай мирэм вэлупсы»

I год обучения

Вводное занятие (2 ч.) Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Режим работы. План занятий. Материалы и приспособления.

Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Анализ произведений искусства. Выполнение творческих заданий. Работа с учебной и справочной литературы.(художественный вкус,эстетическая среда человека, орнамент, художественная резьба, роспись,вышивкаиз сукна,работа с мехом)

Теоретические сведения.

Раздел 2. Организация быта ханты семьи в тундровых условиях (6ч). Знакомство с жилищем ханты. Презентация «Внутреннее устройство чума» Заготовка шестов для чума, обработка шестов. Сборка чума.

Раздел 3. Знакомство с техникой изготовления циновки из соломы –(6 часов) Теоретические сведения. Составление Знакомство с техникой изготовления циновки из соломы
Заготовка соломы.

Раздел 4. Изготовление предметов быта. (9 часов)

Теоретические сведения. Основные приёмы работы с берестой.

Анализ моделей. Зарисовка схем. Выбор бересты, цветовое решение, украшение.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Составление композиции. Оформление. (изготовление люлек из бересты для кукол, шитье хинтов)

Раздел 5. Пошив одежды, аксессуаров (17ч) Знакомство с мастерами ДПИ народов ханты. Беседа показ образцов, иллюстраций. Полезные советы. Работа со схемами.

Раздел 6. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Национальные изделия народов Севера (23ч.)

Теоретические сведения. Технология плетения северного орнамента. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления нагрудников и изготовление браслетов с национальными узорами «зайчьи уши», головные украшения - подвески: параллельное, низание. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов браслеты, нагрудники, карандашницы, подол платья вышитый из бисера. Сборка изделий.

Итоговое занятие (8 ч.)

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

3. Основные принципы программы:

- Использование наглядных пособий, методической литературы, технических средств обучения для эффективности подачи нового материала.
- Учет возрастных и психологических особенностей детей для правильного подбора работ.
- Изложение нового материала в доступной для детей форме.
- Выработка умений и навыков на основе полученных знаний.
- Постепенное усложнение при подаче нового материала.
- Учёт региональных особенностей культуры, рыночных и общественных отношений.

- Связь с другими областями декоративно-прикладного искусства: вышивка, лоскутная техника и др.
- Инвариантность.

Ценность: возможность развития творческого потенциала обучающихся детей.

Формы реализации программы:

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Цифровой, графический и терминологический диктанты.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Решение кроссвордов.
- Игровые формы контроля.
- Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Принципы:

- единство обучения и воспитания
- сотрудничество и сотворчество педагога и воспитанников
- общедоступность
- преемственность
- дифференциации и индивидуализации
- свобода выбора
- успешность

Методы:

- практический
- наглядный
- метод релаксации
- практические занятия
- занятия - исследования
- работа с книгой, просмотр журналов, книг, фотографий, работа с Интернет-ресурсами
- рассказ, беседа, дискуссия

Система отслеживания результатов усвоения материала:

- наблюдение за детьми
- тестирование уровня мотивации и ценностных ориентаций
- организация и участие в выставках
- участие в творческих конкурсах
- тестирование учащихся по эффективности данной программы.
- индивидуализация (учет продвижения личности в развитии).

Досуговая деятельность:

- встречи с мастерами
- посещение выставок
- просмотр книг и журналов по рукоделию
- изготовление подарков к праздникам (к Новому году, к 8 Марта, к Пасхе).

Образовательная область	Направление образовательной деятельности	Название программы	аннотация	Перечень Методического обеспечения	Статус программы
художественное	прикладное	<u>«Ма ай мирэм вэлупсы»</u>	Вводная беседа Беседа ознакомление детей с особенностями и занятий в кружке. Соблюдение Т.Б.(2 часа)Санит.требования. Раздел 2. Организация быта семьи ханты в тундровых условиях.(6ч) Знакомство с жилищем ханты. Презентация «Внутреннее устоятво чума» Раздел3. Знакомство с техникой изготовления циновок из соломы.(6ч) Экскурсия в лес. Заготовка соломы. Изготовление циновок. Раздел 4. Изготовление предметов быта (9ч) Изготовление люльки из бересты,шитье хинта(туесок) Раздел5.Пошив одежды,	Необходимые принадлежности: ножницы, иглы для бисера и шитья, проволока, леска, нитки, напёрсток, бисер, сукно и т.д.	Литература 1.Мифология фольклор и литетература Ямала. 2.Этика и этикет хантов.Томск ,1998г. 3.Лукина Н.В.Культурные традиции вхозяйственной деятельности хантов/ Культурные традиции народов Сибири.Л.:Наука,1989г.

			<p>аксессуары(17ч) Знакомство с мастерами ДПИ народа ханты. Беседа показ образцов иллюстраций.Национальные изделия народов Севера Выкройка и пошив платья,.платков,обуви.</p> <p>Раздел-6 Изготовление изделий с использованием основных приемов. (25ч)</p> <p>Раздел-7Изготовление коллективныхработ (8ч) 6.основной образовательный результат: Разностороннее раскрытие индивидуальных способностей ребенка 7.Кадровое обеспечение- педагог организатор</p>		
--	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование

№п /п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие (2ч)						
1.	08.09	Теория	1	Вводное занятие. План занятий. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности	Помещение для самоподготовки	Инструктаж по ТБ Самостоятельная работа
2	08.09	Теория	1	Беседа ознакомительного характера с целями и задачами работы кружка.		
Раздел 2. Организация быта ханты семьи в тундровых условиях(6ч)						
3	15.09	Теория	1	Знакомство с жилищем ханты. Презентация «Внутреннее устройство чума»	Экскурсия - этнографический в музей	
4	15.09	Теория	1	Знакомство с жилищем ханты. Презентация «Внутреннее устройство чума»Беседа объяснение,показ картин.		
5	22.09	Практика	1 1	Заготовка шестов для чума, обработка шестов Сборка чума.	Экскурсия в музей	
6	22.09	Практика	1	Заготовка шестов для чума, обработка шестов Сборка чума.		
7	29.09	Практика	1	Сборка чума.		
8	29.09	Практика	1	Презентация		
Раздел 3.Знакомство с техникой изготовления циновок из соломы (6ч)						

9	06.10	Теория	1	Знакомство с техникой изготовления циновки из соломы Заготовка соломы.	Экскурсия в лес	
10	06.10	Практика	1	Изготовление циновки для постели.	Помещение для самоподготовки	
11	13.10	Практика	1	Изготовление циновки для постели.	Помещение для самоподготовки	
12	13.10	Практика	1	Изготовление циновки под подушки	Помещение для самоподготовки	
13	20.10	Практика	1	Изготовление циновки под подушки	Помещение для самоподготовки	
14	20.10	Практика	1	Изготовление циновки под подушки		
Раздел 4. Изготовление предметов быта (9ч)						
15	27.10	Теория	1	Изготовление мебели (стульев, столика, половых досок)	Экскурсия в музей	Выполнить лепесток по схеме-критерии баллы.
16	27.10	Практика	1	Встреча с мастером Ерныховой К.Г.-мастер изготовление изделия из бересты	Помещение для самоподготовки	Техника выполнения по схеме – баллы за выполнение работы.
17	10.11	Практика	1	Изготовление хинта из бересты (Работа со схемами)	Помещение для самоподготовки	
18	10.11	Практика	1	Изготовление из бересты хинта	Помещение для самоподготовки	
19	17.11	Практика	1	Изготовление люльки из бересты	Помещение для самоподготовки	
20	17.11	Практика	1	Изготовление люльки из бересты	Помещение для самоподготовки	

21	24.11	Практика	1	Изготовление люльки из бересты	Помещение для самоподготовки	
22	24.11	Практика	1	Изготовление короба из бересты	Помещение для самоподготовки	
23	01.12	Практика	1	Изготовление короба из бересты	Помещение для самоподготовки	
Раздел 5. Пошив одежды, аксессуаров (17 ч)						
24	08.12	Практика	1	Знакомство с мастерами ДПИ народов ханты.	Помещение для самоподготовки	
25	08.12	Практика	1	Встреча с мастером Иночкиной Е.М., мастер шитье поделок из меха Беседа показ образцов. иллюстраций. полезные советы.	Помещение для самоподготовки	
26	15.12	Практика	1	Встреча с мастером Молдановой М.С. мастер пошива национальной одежды из сукна.	Помещение для самоподготовки	
27	15.12	Практика	1	Выкройка и пошив платья.ручное шитье.Правила пользования иглами ,нитками.	Помещение для самоподготовки	
28	22.12	Практика	1	Выкройка и пошив платья.	Помещение для самоподготовки)
29	22.12	Практика	1	Выкройка и пошив платья.	Помещение для самоподготовки	
30	28.12	Практика	1	Выкройка и пошив платья.	Помещение для самоподготовки	
31	28.12	Практика	1	Шитье тучан хира из ткани.Демонстрационный показ видов швов.	Помещение для самоподготовки	
32	12.01	Практика	1	Шитье тучан хира из ткани	Помещение для самоподготовки	
33	12.01	Практика	1	Выкройка обуви - ниры	Помещение для самоподготовки	
34	19.01	Практика	1	Выкройка обуви - ниры	Помещение для самоподготовки	
35	19.01	Практика	1	Выкройка обуви- нира	Помещение для самоподготовки	

36	26.01	Практика	1	Низание в одну нить. Плетение браслета с национальным орнаментом «Следы птиц»	Помещение для самоподготовки	
37	26.01	Практика	1	Плетение браслета с национальным орнаментом «Следы птиц»	Помещение для самоподготовки	
38	02.02	Практика	1	Плетение браслета с национальным орнаментом «Оленьи рога»	Помещение для самоподготовки	
39	02.02	Практика	1	Изготовление карандашницы из сукна. Вышивка бисером орнамента бисером.	Помещение для самоподготовки	
40	16.02	Практика	1	Изготовление карандашницы из сукна. Вышивка бисером орнамента бисером.	Помещение для самоподготовки	

**Раздел 6. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения.
Национальные изделия народов Севера (21ч)**

41	16.02	Практика	1	История появления бисера. Низание бисером как один вид ДПИ. Изготовление карандашницы из бисера. Вышивка бисером орнамента .	Помещение для самоподготовки	
42	23.02	Практика	1	Изготовление карандашницы из бисера. Вышивка бисером орнамента .	Помещение для самоподготовки	
43	23.02	Практика	1	Плетение браслета с национальным орнаментом «Оленьи рога»	Помещение для самоподготовки	
44	01.03	Практика	1	Изготовление карандашницы из сукна. Вышивка бисером орнамента бисером.	Помещение для самоподготовки	
45	01.03	Практика	1	Изготовление карандашницы из сукна. Вышивка бисером орнамента бисером.	Помещение для самоподготовки	
46	08.03	Практика	1	Изготовление карандашницы из сукна. Вышивка бисером орнамента бисером.	Помещение для самоподготовки	
47	08.03	Практика	1	Изготовление карандашницы из бисера. Вышивка бисером орнамента бисером.	Помещение для самоподготовки	

48	15.03	Практика	1	Шитье тучан хира из ткани	Помещение для самоподготовки	
49	15.03	Практика	1	Шитье тучан хира из ткани	Помещение для самоподготовки	
50	22.03	Практика	1	Плетение кулона «Солнце»	Помещение для самоподготовки	
51	22.03	Практика	1	Плетение кулона «Солнце»	Помещение для самоподготовки	
52	05.04	Практика	1	Плетение крестиком. «Ожерелье зайчьи уши»	Помещение для самоподготовки	
53	05.04	Практика	1	Плетение крестиком. «Ожерелье зайчьи уши»	Помещение для самоподготовки	
54	12.04	Практика	1	Плетение крестиком. «Нагрудника »	Помещение для самоподготовки	
55	12.04	Практика	1	Плетение крестиком. «Нагрудника »	Помещение для самоподготовки	
56	19.04	Практика	1	Плетение крестиком. «Ожерелья»	Помещение для самоподготовки	
57	19.04	Практика	1	Плетение крестиком. «Ожерелья»	Помещение для самоподготовки	
58	26.04	Практика	1	Плетение подола из бисера	Помещение для самоподготовки	
59	26.04	Практика	1	Плетение подола из бисера	Помещение для самоподготовки	
60	03.05	Практика	1	Плетение цепочек, объемные	Помещение для самоподготовки	
61	03.05	Практика	1	Плетение цепочек, объемные	Помещение для самоподготовки	
Раздел 7. Изготовление коллективных работ-8 часа						
62	10.05	Практика	1	Низание в одну нить. Плетение браслета с национальным орнаментом «Следы птиц»	Помещение для самоподготовки	

63	10.05	Практика	1	Плетение браслета с национальным орнаментом «Следы птиц»	Помещение для самоподготовки	
64	17.05	Практика	1	Плетение браслета с национальным орнаментом «Оленьи рога»	Помещение для самоподготовки	
65	17.05	Практика	1	Изготовление карандашницы из сукна. Вышивка бисером орнамента бисером.	Помещение для самоподготовки	
66	24.05	Практика	1	Изготовление карандашницы из сукна. Вышивка бисером орнамента бисером.	Помещение для самоподготовки	
67	24.05	Практика	1	Изготовление карандашницы из сукна. Вышивка бисером орнамента бисером.	Помещение для самоподготовки	
68	31.05	Организация выставки	1	Изготовление карандашницы из бисера. Вышивка бисером орнамента бисером.	Помещение для самоподготовки	Выставки на родительском собрании.
			68ч.			